



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)				Historia kultury i sztuki nowożytnej			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK3/2				
Kierunek studiów:				Architektura									
Profil kształcenia:				Praktyczny									
Poziom studiów:				Studia pierwszego stopnia									
Specjalność:				Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów:				Stacjonarne/niestacjonarne									
Semestr:				2									
Tryb zaliczenia przedmiotu:				Egzamin		Liczba punktów ECTS						Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	1	Zajęcia kontaktowe	0,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0,0			
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć						Waga w %		
Wykład		25	10	15	Egzamin pisemny w formie pytań, eseju i/lub testu wielokrotnego wyboru. Aktywny udział w zajęciach, dyskusja.						100%		
Razem:		25	10	15							Razem:	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)								Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą.								K1P_W03	W		
Umiejętności	1.	Potrafi integrować wiedzę z obszaru historii kultury i sztuki niezbędną do dostrzegania pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe.								K1P_U01	W		
Kompetencje społeczne	1.	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących kultury i sztuki w aspekcie działalności architekta oraz do poszanowania różnorodności kultur i wrażliwości na społeczne aspekty zawodu.								K1P_K02	W		

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Multimedialny wykład informacyjno-problemowy z zastosowaniem metody przypadków i metody sytuacyjnej.
Lp.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Europejskie malarstwo i rzeźba średniowieczne (sztuka religijna, bracia van Eyck, kult obrazów, portale katedr, rzeźba nagrobna).		2
2.	Włoskie malarstwo renesansowe (Masaccio, Botticelli, Rafael, Leonardo da Vinci) – zmiana sposobu oddawania perspektywy i wizerunku postaci. Rozwój piśmiennictwa (luminowane manuskrypty średniowieczne) i książek drukowanych.		2
3.	Mecenat artystyczny – dla kogo w przeszłości tworzone dzieła sztuki. Sztuka w Watykanie na dworze papieskim (dekoracja Kaplicy Sykstyńskiej). Malarstwo barokowe – najważniejsze cechy i przedstawiciele (Rembrandt, Rubens, Caravaggio).		2
4.	Integracja sztuk w architekturze baroku (wystrój kościoła św. Piotra i Pawła w Nysie). Europejskie malarstwo klasycystyczne i romantyczne – tematy i przedstawiciele.		2
5.	Malarstwo akademickie i impresjonistyczne – tradycjonalizm i nowoczesność w sposobie ekspresji. Założenia parkowe i ogrodowe w rezydencjach i klasztorach (ogród włoski, park angielski).		2
6.	Podróże po Europie przed wynalezieniem kolei – sposoby i pojazdy. Automobile i samochody jako dzieła sztuki. Mosty od czasów starożytnych. Początki kolekcjonowania dzieł sztuki – wielkie muzea europejskie.		2
7.	Sztuka i rozwój kultury regionu – rezydencje pałacowe w okolicach Nysy (barokowe, romantyczne, eklektyczne). Rzemiosło i produkcja (manufaktury, fabryki) – zmiany wytwórczości w XIX w. (tkaniny, porcelana, itp.). Sztuka i rozwój kultury regionu – rewolucja przemysłowa i fabryki XIX wieczne w okolicach Nysy.		2
8.	Nowe kierunki w sztuce od początku XX w. (kubizm, dadaizm, itd.). Co staje się dziełem sztuki współczesnej (np. W. Hasior, M. Abdakanowicz, I. Mitoraj, D. Nieznańska). Dzieła sztuki dawnej jako współczesne ikony kultury.		1
Razem liczba godzin:			15

Literatura podstawowa:

1.	Bochnak A.: Historia sztuki nowożytnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1983.
2.	Krakowski P.: O sztuce nowej i najnowszej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1984.
3.	Meyer P.: Historia architektury europejskiej, T.1, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1973.
4.	Praca zbiorowa: Sztuka świata, T.6,7,8,9,10,11, Arkady, Warszawa 1992.
5.	Toman R.: Sztuka baroku: malarstwo, rzeźba, architektura, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 2004.
6.	Wallis M.: Secesja, Arkady, Warszawa 1984.
7.	Watkin D.: Historia architektury zachodniej, Arkady, Warszawa 1992.
8.	Zwolińska K., Malicki Z.: Mały słownik terminów plastycznych, Wydawnictwo WP, Warszawa 1974.

Literatura uzupełniająca:

1.	Eco U.: Historia piękna, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2005.
2.	Guze J.: Impresjoniści, Wydawnictwo WP, Warszawa 1986.
3.	Hołownia R., Kapustka M.: Nysa. Sztuka w dawnej stolicy księstwa biskupskiego, Wrocław 2008.
4.	Kębłowski J.: Nysa. Katalog Zabytków Sztuki, Wrocław 1972.
5.	Kubalska-Sulkiewicz K.: Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2003.
6.	Pomian K.: Zbieracze i osobliwości: Paryż-Wenecja XVI-XVIII wiek, Wydawnictwo PIW, Warszawa 1996.